

Частное общеобразовательное учреждение
«Школа - интернат № 13 среднего общего
образования открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»
города Екатеринбург

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
« 31 » августа 2020 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественно - эстетической направленности

«ИЗОСТУДИЯ»

Уровень освоения программы: общекультурный (специальный)

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 6,5-10 лет

Автор-составитель:
Афонева Ольга Александровна
учитель изобразительного искусства

Екатеринбург
2020

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

ФИО автора, автора-составителя	Афонева Ольга Александровна
Учреждение	ЧОУ Школа-интернат № 13 ОАО РЖД
Название объединения	«Изостудия»
Название программы	«Изостудия»
Направленность	Художественно-эстетическая
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид программы	Модифицированная (адаптированная)
Образовательная область	Искусство
Срок реализации	3 года
Объем часов по годам	35, 34, 34
Уровень освоения программы	Общекультурный (специальный)
Возраст обучающихся	6,5-10 лет
Цель программы	создание условий для полноценного художественного развития детей, знакомства их с национальными художественными традициями изучение и осознания окружающего их мира в единстве с природой
С какого года реализуется	2020 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Учебно-тематические планы по годам обучения.....	5
1.4. Содержание программы по годам обучения	7
1.5. Список литературы и источников	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373, авторской сертифицированной программы «Изобразительное творчество» автора Н.В. Гросул дополнительно внесены дополнения и изменения, взятые из авторской программы «Волшебный мир народного искусства» педагога О.И. Радомской,

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. При составлении рабочей программы основывались:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки РФ, Федеральным институтом развития образования. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении рекомендаций;
- Устав ЧОУ школы-интернат № 13 ОАО «РЖД» города Екатеринбург;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающихся ЧОУ школы-интернат № 13 ОАО «РЖД» города Екатеринбург.

Для полноценного художественного развития детей необходимо не только их общение с близким для них природным окружением, но и знакомство с национальными художественными традициями. Кроме того, искусство следует рассматривать как способ гуманного преобразования человека, как связь его с миром. На основании этого тезиса в программе выделена общая экологическая тематика, направленная на изучение и осознание мира в единстве с природой, освоение мирового художественного наследия, сохранение культуры. Экологический подход является одним из составляющих целостного интегрированного подхода к обучению детей искусству.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для полноценного художественного развития детей, знакомства их с национальными художественными традициями изучение и осознания окружающего их мира в единстве с природой.

Задачи:

- овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению)
- необходимое общение с близким для детей природным окружением
- знакомство с национальными художественными традициями

1.3. Учебно-тематические планы по годам обучения

Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Инд. работа
			Практи ческих	Теорети ческих	
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	4	3	1	
3.	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.	4	3	1	
4.	Печать тканью, кружевом, веревками	4	3	1	
5.	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.	3	2	1	
6.	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).	4	3	1	
7.	Мы рисуем своих друзей.	3	2	1	
8.	Изображаем свое любимое животное.	4	3	1	
9.	Мир вокруг нас	5	4	1	
10.	Оформление работ. Изготовление паспарту	2	2	-	
11.	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	1	1	-	
ИТОГО		35	26	9	

Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Инд. работа
			Практи ческих	Теорети ческих	
1.	Гжель — синяя сказка.	3	2	1	
2.	Городецкая роспись.	3	2	1	
3.	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений.	4	3	1	
4.	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений.	5	4	1	
5.	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении.	4	3	1	
6.	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения.	4	3	1	
7.	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях.	3	2	1	
8.	Пейзаж в графической технике граттажа, живописи.	3	2	1	
9.	Летний декоративный натюрморт.	3	2	1	
10.	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.	2	2	-	
ИТОГО		34	25	9	

Тематический план 3 года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Инд. работа
			Практи ческих	Теорети ческих	
1.	Наброски и зарисовки растений.	4	3	1	
2.	Жостовские чудо-подносы.	4	3	1	
3.	Деревенский натюрморт (с натуры).	4	3	1	
4.	Солярные и лунарные знаки в северной росписи и резьбе по дереву. Конь-солнце.	4	3	1	
5.	Зарисовки фигуры человека (в движении).	4	3	1	
6.	Портрет в живописной технике (с натуры).	4	3	1	
7.	Композиция на тему «В деревне».	4	3	1	
8.	Пейзаж в графике.	4	3	1	
9.	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	2	2	-	
ИТОГО		34	26	8	

1.4. Содержание программы по годам обучения

1 год обучения

1. Мир цвета в природе.

Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна
А. Матисса, П. Сезанна.

2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.

Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

3. Монотипия

Нанося цветные капли краски на одну из сторон сложенного листа бумаги, можно расположить их близко друг к другу с целью дальнейшего слияния. Возможен вариант соединения красок с помощью белил. Прикосновение ладони к сомкнутым половинкам листа бумаги может быть и плавным, и резким — в виде хлопка, в результате чего краска разбрызгивается между листами, создавая неожиданные эффекты цвета. Легкое прикосновение пальцев к поверхности бумаги дает на отпечатке эффект воздушных пятен, которыми можно обозначить тени.

Печать растениями

В растительные композиции могут входить разнообразные листья, травы, плоские цветы. Однако необходимо следить за тем, чтобы изображение не было слишком пестрым и имело определенный ритм. Заметим, что выполнение нескольких оттисков с одного элемента без дополнительного нанесения краски создает эффект

плановости, т. е. разной степени яркости изображения.

Печать тканью, кружевом, веревками

Сначала дети выполняют упражнение — знакомятся с выразительными фактурами от печатания разными материалами, работая поочередно с каждым из них. В дальнейшем можно использовать наиболее удачные отпечатки, комбинируя их между собой и соединяя с основной печатью на листе. В этом случае композиция будет сделана в смешанной технике.

4. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.

Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

Изображение декоративного фриза предлагается выполнить двух вариантах.

Практическая работа

Выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений - 3 часа. Создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

5. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).

Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа

Выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой) Выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы, бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

6. Мы рисуем своих друзей.

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по школе. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом

на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

7. Изображаем свое любимое животное.

Рассматривание произведений художников-анималистов.

Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

8. Мир вокруг нас (коллективная работа).

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

1. этап — выполнение цветного подмалевка
2. этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений
3. этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

9. Оформление работ. Изготовление паспарту

При оформлении работ в паспарту необходимо учитывать следующее: если изображение имеет большую выраженность по горизонтали, тогда для паспарту выбирается горизонтальный лист, если изображение вытянуто по вертикали, паспарту тоже должно быть вертикальным. Приклеивать изображение к паспарту следует клеем ПВА очень аккуратно и следить за тем, чтобы паспарту было ровным, без складок и заминов. Вырезанное в паспарту окошко получается примерно на один сантиметр меньше изображения по высоте и ширине.

10. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в лагере. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего периода занятий в изостудии.

По окончании курса первого года обучения обучающийся должен:

Знать

- простые приемы работы карандашом и красками, элементарные средства выразительности рисунка,
- основные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, основ композиционной деятельности;
- иметь представление о народной эстетике и традициях русского народа и народов России;

Уметь:

- рисовать с натуры и по представлению отдельные предметы и несложных натюрмортов,
- передавать в рисунке пропорции изображаемого предмета;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

Использовать приобретенные знания:

- способность определять возможности применения своих знаний и умений в художественном творчестве;
- способность эстетически воспринимать и выражать свое отношение к изображаемому объекту

2 год обучения

1. Гжель — синяя сказка.

Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Практическая работа: выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы».

Материалы: краски, кисти, картон, ватман.

Зрительный ряд: произведения гжельских мастеров.

2. Городецкая роспись.

Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

Практическая работа: выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи, сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

Зрительный ряд: образцы городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).

3. Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений.

Педагог может выбрать какое-то одно произведение и исходя из этого строить свою дальнейшую работу с учениками, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество. К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании аксессуарах.

4. Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений.

Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

Практическая работа: графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

Материалы: бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

Зрительный ряд: графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

5. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении.

Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры. Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу технике аппликации.

Материалы: большой лист обоев или склеенной бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

Зрительный ряд: старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

6. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения.

Предполагается, что изображения будут разными по размер; так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

Практическая работа: изображение в цвете фигур людей всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

Зрительный ряд: произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

7. Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях.

Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе. Учитывая то, что предлагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органичные художественные материалы. Важно добиться цветовой гармонии фона панно и вклеиваемых фигур.

Практическая работа: вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м занятии.

Материалы: бумага большого формата, ножницы, клей.

Зрительный ряд: старинные гравюры с изображением городов.

8. Пейзаж в графической технике граттажа и живописи.

Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа. Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- процарапать изображение отточенной палочкой.

Выполнение пейзажа в технике акварели.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

9. Летний декоративный натюрморт.

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

10. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.

При оформлении работ в паспорту необходимо учитывать следующее: если изображение имеет большую выраженность по горизонтали, тогда для паспорту выбирается горизонтальный лист, если изображение вытянуто по вертикали, паспорту тоже должно быть вертикальным. Приклеивать изображение к паспорту следует клеем ПВА очень аккуратно и следить за тем, чтобы паспорту было ровным, без складок и заминов. Вырезанное в паспорту окошко получается примерно на один сантиметр меньше изображения по высоте и ширине. Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение всего периода занятий в изостудии.

По окончании курса второго года обучения обучающийся должен:

Знать:

- основы реалистического рисунка, простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- значение цвета в усилении выразительности образа, средства выразительности в передаче своеобразия характера образа;
- понятие об основных жанрах изобразительного искусства;

Уметь:

- анализировать форму, конструкцию и пространственное расположение изображаемого предмета, сравнивать предметы по их характерным особенностям;
- освоить пропорциональное изображение фигуры человека;
- освоить самостоятельное выполнение эскизов декоративной композиции на основе изображения орнаментов, геометрических узоров, элементов народной символики;
- умение выражать свое отношение к произведениям искусства России и стран мира (живопись, скульптура, народное искусство).

Использовать приобретенные знания:

- умение пользоваться художественными средствами и осуществлять их выбор в зависимости от содержания задания;
- способность к образному восприятию окружающей действительности, заинтересованное и эмоциональное участие в творческом труде;

- понятие об изобразительном искусстве как неотъемлемой части человеческой культуры, его связи с другими видами человеческой деятельности.

3 год обучения

1. **Наброски и зарисовки растений.**

Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Практическая работа:

- выполнение зарисовок цветов, трав. Работа проводится индивидуально, то есть каждый зарисовывает или лежащую на столе, или прикрепленную к мольберту ветку растения
- создание декоративной композиции в карандаше на основе зарисовки;
- выполнение декоративной композиции в цвете

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: живые растения; книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи.

2. **Жостовские чудо-подносы.**

Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» — танец-импровизация под музыку П. Чайковского. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово.

Практическая работа: создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо-поднос» (объединение всех работ в единую композицию).

Материалы: бумажные тарелки или картонные шаблоны Круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера), жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

3. **Деревенский натюрморт (с натуры).**

Основы композиции натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики.

Практическая работа:

- поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта;

- композиционное размещение изображения в листе;
- выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

4. Солярные и лунарные знаки в северной росписи и резьбе по дереву. **Конь-солнце.**

Солнце — одно из главных стихийных божеств славян, пробуждающее земную жизнь, творец урожаев, каратель всякого зла. Солнце и Месяц — родственные знаки (брат и сестра, супруги), Слова, обозначающие солнце: светлое, красное, чистое. Предания о Солнце как о божестве. Использование солярных знаков в декоративно-прикладном искусстве. Образ коня-солнца на Руси в украшениях русской избы Конь-охлупень — оберег русской избы; кони в росписи крестьянской утвари, в глиняной игрушке (разные промыслы).

Практическая работа:

- сочинение детьми своих собственных знаков, обозначающих солнце, луну, звезды; создание декоративной коллективной композиции на основе солярных и лунарных знаков;
- живописное изображение на тему коня-солнца, лепка игрушки-коня из глины или пластилина, конструирование коня из бумаги.

Материалы: краски гуашь, кисти, картон, ватман.

Зрительный ряд: репродукции изображений солярных и лунарных знаков в разных видах декоративно-прикладного искусства; несколько изображений коня в разных видах декоративно-прикладного искусства.

5. Зарисовки фигуры человека (в движении).

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

Практическая работа: выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

Материалы: бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).

Зрительный ряд: наброски и зарисовки И. Репина, В. Серов;

6. Портрет в живописной технике (с натуры).

Практическая работа:

- выполнение каким-нибудь мягким материалом рисую головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

- работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой.

7. Композиция на тему «В деревне».

Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох.

Практическая работа:

- композиционные поиски;
- перенос композиции на бумагу большого формата;
- выполнение работы в цвете.

Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

8. Пейзаж в графике.

Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).

Практическая работа: зарисовка с натуры пейзажа с реке или озером.

Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина.

Зрительный ряд: графика художников XIX—XX вв.

9. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ

При оформлении работ в паспорту необходимо учитывать следующее: если изображение имеет большую выраженность по горизонтали, тогда для паспорту выбирается горизонтальный лист, если изображение вытянуто по вертикали, паспорту тоже должно быть вертикальным. Приклеивать изображение к паспорту следует клеем ПВА очень аккуратно и следить за тем, чтобы паспорту было ровным, без складок и заминов. Вырезанное в паспорту окошко получается примерно на один сантиметр меньше изображения по высоте и ширине. Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение всего пребывания в изостудии. По окончании полного курса обучения обучающийся должен:

Знать:

- художественные особенности различных видов декоративной

росписи, стилевых особенностях русского народного костюма, архитектуры;

- традиции древнерусского прикладного искусства в отечественном народном искусстве;
- художественно—изобразительные средства разных видов изобразительного искусства и изобразительно-пластического народного и декоративно-прикладного искусства;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности.

Уметь:

- самостоятельно применять в рисунках художественно-выразительные средства, пользоваться различными художественными материалами и приемами;
- использовать в рисунках особенности традиции искусства родного края;
- общаться и включаться в беседу во время обсуждения произведений искусства;
- творчески решать поставленные задачи с применением полученных знаний и приобретенных навыков в изобразительной деятельности.

Использовать приобретенные знания:

- осознанный интерес, любовь и бережное отношение к художественно-эстетическим ценностям уральского региона;
- понимание единства культурных ценностей в прошлом и настоящем;
- наличие художественной эрудиции как показатель развития личности и общей культуры;
- понимание значения художественной образованности для жизненного самоопределения и готовность к самостоятельному выбору и продолжению самообразования
- сформированность целостной художественной картины мира;

1.5. Список литературы и источников

1. Короткова М. В. Культура повседневности: история костюма. — М., 2002.
2. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей/ Г. В. Лабунская. — М., 1995.
3. Полунина В. Н. Солнечный круг/ В. Н. Полунина. — М., 2003.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575792

Владелец Кумсков Сергей Викторович

Действителен с 21.04.2021 по 21.04.2022